

**МЕТОДИЧЕСКИЕ
РЕКОМЕНДАЦИИ И
ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ
ДЛЯ СУДЬИ-
ИНФОРМАТОРА ПО
БАСКЕТБОЛУ.**



Москва – 2022

**МЕТОДИЧЕСКИЕ
РЕКОМЕНДАЦИИ И
ПРАКТИЧЕСКИЕ
СОВЕТЫ ДЛЯ СУДЬИ-
ИНФОРМАТОРА ПО
БАСКЕТБОЛУ**

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	4
1. СУДЬЯ-ИНФОРМАТОР (ДИКТОР)	5
1.1 Оборудование судьи-информатора	5
1.2 Обязанности судьи-информатора.....	6
1.3 Церемония открытия матча.....	9
1.3.1 Дикторский текст	9
1.3.2 Представление команд.....	9
1.4 Во время игры.....	11
1.5 Стиль дикторского вещания	13
2. F - СИСТЕМА НЕМЕДЛЕННОГО ВИДЕОПОВТОРА IRS	15
2.1 Определение	15
2.2 F.2 Процедура для судей на площадке	15
2.3 F.3 Правило.....	16
2.4 Процедура для судьи-информатора	17
3. ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ. ИГРОВЫЕ СИТУАЦИИ.....	18
3.1 Последние две, одна минута в четверти	18
3.2 Тайм-ауты	18
3.3 Пробитие штрафных бросков	18
3.4 Фол.....	18
3.5 Нарушения	19
3.6 Категории судей	19
Список литературы	20

ВВЕДЕНИЕ

Международная федерация баскетбола – ФИБА – в сотрудничестве с Национальными федерациями стремится облегчить и проконтролировать развитие всех членов семьи ФИБА. **Судьи-секретари** являются одними из ключевых членов этой семьи.

Роль судей-секретарей в проведении баскетбольных матчей во всём мире, наравне с ролью судей в поле и комиссаров, является ключевой.

Учебно-методическая комиссия Российской федерации баскетбола (УМК РФБ) старается постоянно совершенствовать способы обучения баскетбольных судей, будь то судьи в поле, комиссары или судьи-секретари. В связи с высокими требованиями РФБ к качеству и профессиональному проведению Чемпионатов и Первенств, УМК РФБ уделяет пристальное внимание процессу подготовки всех судей-секретарей, в том числе и судей-информаторов.

Современный баскетбол – высокотехнический вид спорта, и все участники любых соревнований должны быть профессионалами своего дела, прекрасно знать свои обязанности и бесперебойно справляться с ними. Именно по этой причине данное Пособие так важно не только для основных соревнований ФИБА, но и для любых соревнований на национальном уровне.

Данный документ создан в результате кропотливой работы с различными методическими рекомендациями ФИБА, РФБ и, разумеется, на основе жизненного и судейского опыта. В нем раскрыта суть работы судьи-информатора в ходе его работы и подготовки к своей профессиональной деятельности. Судья-информатор – это важный член судейской бригады, через него все участники игры и те, кто связан с игрой, получают необходимую информацию в ходе матча. Необходимо, чтобы эта информация была объективной, доступной и своевременной.

Пособие составлено таким образом, что может служить настольной книгой для каждого судьи-информатора на любом уровне. Рекомендуется иметь такую книгу как в офисе профессионального баскетбольного клуба, так и в спортивной школе.

1. СУДЬЯ-ИНФОРМАТОР (ДИКТОР)

❖ **Судья-информатор** – судья-секретарь, входящий в секретарскую бригаду игры и выполняющий функции по доведению до всех присутствующих в спортивном зале актуальной информации о ходе матча. В своей работе судья-информатор руководствуется «Официальными Правилами баскетбола», Регламентом Чемпионата России и/или международных соревнований, а также данными методическими рекомендациями и программой проведения матча.

❖ Судья-информатор обязан следовать распоряжениям комиссара матча и старшего бригады судей-секретарей, а также информировать их о полученных указаниях от других официальных лиц, присутствующих на игре, оставаясь беспристрастным.

❖ На должность судьи-информатора рекомендуются судьи-секретари, имеющие действующую судейскую категорию по баскетболу, обладающие хорошо поставленным голосом, грамотной речью и навыками общения с аудиторией (например, в качестве преподавателя, журналиста, ведущего или участника различных шоу-программ и т.п.). Судья-информатор обязан непрерывно повышать свою квалификацию, изучая Правила баскетбола и участвуя в судейских семинарах, критически оценивая свою деятельность, анализируя работу коллег и представителей средств массовой информации.

1.1 Оборудование судьи-информатора

❖ Рабочее место судьи-информатора находится за секретарским столом, как правило, с левой стороны рядом с оператором таймера для броска, поскольку только в этом случае судья-информатор сможет оперативно уведомлять участников и зрителей в случае неисправности таймера для броска, а также игровых часов и табло. На столе перед ним должен быть установлен микрофон с бесшумным выключателем и, по возможности, узким радиусом направленности, во избежание усиления посторонних шумов и служебных переговоров судейской бригады.

❖ Микрофон судьи-информатора должен быть выведен отдельно, независимо от коммутации других устройств: магнитофонов для музыкального сопровождения, микрофонов группы поддержки и ведущего, и иметь приоритет перед ними.

❖ На международных соревнованиях на секретарском столе должен быть установлен аналогичный микрофон для диктора-переводчика.

1.2 Обязанности судьи-информатора

❖ В отличие от других членов секретарской бригады, судья-информатор, получив назначение за несколько дней до игры, должен просмотреть свои методические записи, статистические данные из других источников, публикации средств массовой информации и иные материалы, имеющие отношение к данным соревнованиям. Проанализировав собранную информацию, судья-информатор должен составить для себя фрагменты текстов и реплик во время игры. Таких заготовок никогда не бывает много, учитывая современные требования к проведению матчей высшего уровня.

❖ **Не позднее чем за один (1) час** до начала игры судья-информатор должен прибыть в спортзал и начать подготовку непосредственно к игре:

- ознакомиться со сценарием проведения матча, составленным организаторами, а если таковой отсутствует, то его необходимо составить и уведомить старшего бригады судей-секретарей и комиссара игры;

- установить контакт со звукооператором, ведущим (если таковой предусмотрен на игре), руководителем группы поддержки, пресс-атташе клуба и другими лицами, участвующими в организации и проведении матча, с которыми придется контактировать судье-информатору.

❖ Выяснить полное название соревнований и коллективов, выступающих в качестве сопровождения игры: группы поддержки, приглашённых артистов и художественных коллективов, а также скоординировать свою работу с пунктами сценария, определив условные сигналы их начала и окончания. С особой осторожностью следует относиться к устным просьбам что-то объявить – лучше, если это будет согласованный письменный текст.

❖ Довести до комиссара и старшего судьи игры время начала церемонии представления участников и уведомить об этом технические службы.

❖ В течение часа перед игрой весьма целесообразно не пренебрегать правилами личной гигиены, не употреблять пищу и сильно газированные или охлаждённые напитки. Желательно иметь при себе средства для устранения затруднений в работе голосового и дыхательного аппарата, но в то же время крайне нежелательно пользоваться успокоительными или возбуждающими средствами, так как при их случайной передозировке судья-информатор не сможет надлежащим образом выполнять свои функциональные обязанности.

❖ **За сорок (40) минут** до начала игры судья-информатор должен занять свое рабочее место и проверить работоспособность микрофона, проверить наличие запасного микрофона, совместно со звукооператором выставить уровень звука и подготовиться к началу церемонии представления участников, утончив верные ударения в именах и фамилиях. Рекомендуется

неоднократно повторить текст-заставку, практически выучив его наизусть, проговорить составы команд, текст на трёхминутную разминку, сообщить звукооператору последнюю фразу текста-заставки. Полезно попросить судью-секундометриста напомнить о хронометраже, а сотрудника службы безопасности или волонтера о том, чтобы он предотвращал посторонние шумы и действия во время церемонии представления, которые могут помешать судье-информатору;

❖ Собрать необходимую информацию для работы: составы команд, данные комиссара и судей, обслуживающих матч, программу или пресс-релиз матча, содержащие турнирную таблицу Чемпионата и дополнительные данные;

❖ Получив необходимую информацию, судья-информатор должен уточнить правильность произношения названий команд, имён и фамилий игроков, тренеров и сопровождающих лиц, наличие почётных званий у представляемых лиц.

❖ **За 6–10 минут** до начала игры (в зависимости от продолжительности церемонии) судья-информатор должен подать сигнал о готовности секундометристу и начать церемонию представления. Текст-заставка должен быть очень коротким: не более 30–40 секунд, учитывая, что его нельзя произносить скороговоркой.

❖ Во время **трёхминутной разминки** судья-информатор в течение 2–2,5 минут читает заранее подготовленный текст в форме обсуждения предыгровой ситуации, в корректном стиле формулируя главную интригу предстоящей встречи. При этом ни в коей мере не должно ущемляться достоинство одной из команд. Здесь и далее следует помнить, что в Регламентах Чемпионатов предусмотрены значительные суммы штрафов за некорректность объявляемой информации, которая может привести к разжиганию нездоровых страстей и реакций на трибунах.

❖ По окончании разминки непосредственно перед началом игры судья-информатор представляет стартовые пятерки команд, отмеченные тренерами в протоколе.

❖ Во время игры, когда мяч живой, речь или музыка должны быть исключены. Информация о заменах, счёте и времени игры, количестве фолов, количестве набранных игроком очков или имя автора заброшенного мяча и т.п. сообщается только в то время, когда мяч мёртвый (при этом необязательно, чтобы игровые часы были остановлены). Как исключение – на 1–2 секунды интервала живого мяча – окончание фразы, не содержащее нового смысла и не отвлекающее от игры.

❖ В нештатных ситуациях (например, отказ табло счёта и/или счётчиков игрового времени и/или таймера для броска) судья-информатор должен расположиться рядом с оператором таймера для броска и

секундометристом, и информация должна строго соответствовать событию, независимо от статуса мяча, и даже быть превентивной, т.е. судья-информатор обязан сообщать об оставшемся времени игры и времени командного владения мячом с разумной и/или объявленной периодичностью (например, *«владение 15... 10... 5...3, 2, 1 (сигнал)»*).

❖ Аналогично делаются сообщения об игровом времени в конце каждой четверти, начиная от тридцати (30) секунд; в остальное время игры интервалы сообщений могут быть порядка одной (1) минуты. В дополнение к информации о событиях игры в то время, когда мяч был живым, судья-информатор должен постоянно объявлять точное время, когда мяч станет мёртвым (например, после фола и во время других остановок игры на 4–5 секунд).

❖ Во время тайм-аутов для разгрузки и переключения внимания зрителей, как правило, организуются выступления группы поддержки или музыкальные заставки, поэтому информация диктора может заменить их лишь в случаях крайней необходимости. Если тайм-ауты не заполнены музыкальным сопровождением, то судья-информатор может дать разнообразную информацию.

❖ Практически всегда есть несколько секунд после выступления группы поддержки во время тайм-аутов, которые можно использовать для коротких объявлений (например, о месте и времени проведения послематчевой пресс-конференции, следующих игр).

❖ В перерывах между четвертями текст объявления может содержать статистические сведения за прошедший отрезок данной игры или сообщение об интересных прошедших или предстоящих спортивных событиях (например, сообщения об играх, проходящих в то же время на других спортивных площадках города или страны, а также информацию о спонсорах команды и/или Чемпионата).

❖ По окончании игры судья-информатор традиционно прощается со зрителями и благодарит их за внимание. Прощание не должно быть длительным, тем не менее, здесь уместно отметить лучших игроков матча в обеих командах по результативности, количеству подборов и результативных передач, зафиксировать рекорд чемпионата, если таковой имел место, и обязательно пригласить на ближайшие матчи. По просьбе пресс-службы может быть объявлено приглашение на пресс-конференцию.

1.3 Церемония открытия матча

❖ Если сценарий клуба-хозяина предусматривает выступление ведущего на церемонии открытия матча, то судья-информатор начинает работать непосредственно перед началом игры, объявляя стартовые пятерки команд.

❖ Если участие ведущего не предусмотрено, то церемония представления целиком возлагается на судью-информатора. Церемония начинается с музыкального «вступления» – как правило, это фонограмма фанфар. Но неплохо звучат и другие инструменты, на которых исполняется, например, музыкальная фраза из гимна города или популярной песни. Во время «вступления» на площадку может выйти группа поддержки и занять исходную позицию либо перед текстом-заставкой исполнить короткий танец. Сигнал к «вступлению» подаёт диктор по переговорному устройству в аппаратную звукооператора или другим заранее оговоренным способом после разрешения комиссара матча и/или старшего судьи, убедившись в том, что команда гостей готова через 30–50 секунд выйти на игровую площадку в единой форме.

1.3.1 Дикторский текст

❖ Это краткое сообщение, например: «Добрый вечер, уважаемые поклонники баскетбола! Сегодня в нашем дворце спорта матч XXX-го Чемпионата России. Встречаются команды: «УНИКС» и ЦСКА». По традиции участников приветствует группа поддержки БК «ЦСКА».

❖ Стиль этого текста – плакатный, первыми названы гости. Говорить о том, что это Универсальный спортивный комплекс Центрального спортивного клуба Армии, а команда «УНИКС» из Казани, нет необходимости. Хронометраж текста составляет 16–18 секунд. (Наговорите эту фразу на диктофон или, что ещё лучше, запишите на студийный магнитофон и прослушайте. Если Вы уложились в 7–8 секунд, значит, Вы представляли, что начинаете теле- или радиорепортаж, а не церемонию. Внимательно вслушайтесь, отчётливо ли звучат два отдельных звука «че».).

❖ В случае если группа поддержки не выступает, можно расширить текст, добавив, например, что в Чемпионате сыграно больше половины игр («экватор»), а победитель сегодняшней встречи станет единоличным лидером. Здесь допустимо увеличить протяжённость текста до 40–50 секунд. Фонограмму для группы поддержки звукооператор включает без дополнительного сигнала судьи-информатора, следуя заранее согласованному сценарию.

1.3.2 Представление команд

❖ Представление участников начинается с команды гостей:

а) название **команды** – по формуле: **1 + команда + 2 + город + 3**, где:

1 – эпитет, например «Лидер Чемпионата...» или «Девятикратный Чемпион России...», или «Наши гости» и т.п.;

2 – полное название, например: «Центрального спортивного клуба Армии», а не ЦСКА;

3 – страна, если встреча международная.

б) игроки – по формуле: **1 + 2 + имя + фамилия** или **1 + имя + фамилия** или **имя + фамилия + 1** (допускается), где:

1 – игровой номер на майке, например: «Номер пятый», но никоим образом не «Номер пять»;

2 – спортивное звание, титул, например: «Заслуженный мастер спорта, Олимпийский Чемпион...».

Примечание: капитаны команд объявляются во время представления их как игроков с добавлением в данные формулы словосочетания «капитан команды» перед именем и фамилией.

❖ Одна из трех формул (первая – предпочтительнее) выбирается самим судьёй-информатором в соответствии с близким ему стилем, традициями клуба, города или пожеланиями тренеров. Например, в Москве на играх мужских команд Суперлиги тренеры просят, чтобы представление было как можно динамичнее, что соответствует второй и третьей формуле, а некоторые женские команды предпочитают более развёрнутую первую формулу. Кроме того, динамика представления команд зачастую определяется видеороликом, сопровождающим представление команд.

в) представление тренеров осуществляется с использованием тех же формул, но, естественно, без номера. Здесь возможно использование как терминов из «Официальных Правил баскетбола» («главный тренер» или «первый помощник тренера»), так и терминов «тренер», «старший тренер». Другие официальные и сопровождающие команду лица, как правило, не представляются, если только это не вменяется в обязанность судьё-информатору руководством клуба-хозяина.

❖ Представление **арбитров и комиссара** матча можно проводить, используя терминологию Правил, например:

❖ **«Встречу судят арбитры: старший судья (имя фамилия) судья Всероссийской категории или судья ФИБА (город), (имя фамилия) судья I категории (город), комиссар встречи – (имя, фамилия) судья Всероссийской категории (город)».**

❖ Не следует забывать, что представление – это церемония, которую необходимо хорошо представить.

❖ Нередко к судьё-информатору обращаются с просьбами включить в церемонию поздравление именинника, вручение награды, приза или

выступление с приветствием почётного гостя. Это очень оживляет обстановку в зале, но прежде об этом необходимо поставить в известность комиссара и старшего судью и через тренеров предупредить игроков, что после представления судей и комиссара игры будет проведена торжественная процедура, иначе возможна заминка и «смазанность» самого торжественного момента. Судья-информатор после представления комиссара, практически без паузы, должен дать текст: **«Уважаемые зрители! Сегодня исполнилось 20 лет игроку...»**.

Примечание: тексты нетрадиционных, небаскетбольных объявлений по просьбе третьих лиц, должны быть завизированы официальными лицами из руководства принимающего клуба и желательно представителями службы безопасности, а также одобрены комиссаром игры.

❖ По окончании представления звучит фраза: **«Командам предоставляется трёхминутная разминка»**. Далее звучит текст на 2,5 минуты или музыкальная заставка-разминка.

❖ **Перед началом игры** судья-информатор объявляет отмеченные тренерами команд в протоколе стартовые пятёрки игроков.

1.4 Во время игры

❖ Реплика (предельно краткий текст, одна–две фразы) – это то, что судья-информатор должен научиться быстро слагать в уме и тут же объявлять в пределах паузы, когда мяч мёртвый. Нельзя полагаться на умение импровизировать, большинство реплик должно быть составлено заранее, остальные – сконструированы в общих чертах.

❖ Типовые фразы судьи-информатора во время игры, содержащие обязательную информацию:

а) Время и счёт игры: «Прошло три минуты 30 секунд второй четверти игры, счет 35:40, впереди УНИКС» – данная реплика произносится изредка, подтверждая показания табло. В случае если для части зрителей обзор табло недостаточно хороший, то данные сообщаются чаще, примерно раз в минуту.

❖ В случае если имеются расхождения с протоколом или контрольным секундомером, то при первой же возможности сообщаются точные данные, даже когда мяч живой.

❖ Реплики судьи-информатора должны подтверждать, что мяч заброшен из трёхочковой зоны, а также разъяснять, был ли засчитан или не засчитан судьями мяч при несоблюдении Правил и в спорных ситуациях.

❖ Итоговый счёт сообщается сразу по истечении четверти игры.

б) Командные фолы: «У «Локомотива» – три командных фола» – информация о количестве командных фолов может изредка предоставляться, особенно в том случае, если на табло отсутствует или не функционирует счётчик командных фолов; **«Команда «Химки» в третьей четверти встречи набрала четыре командных фола»** – данная реплика должна произноситься одновременно с установкой указателя командных фолов на краю секретарского стола.

в) Фолы игрока: «Семён Антонов, номер шестой, получает третий фол (ни в коем случае не – персональное замечание)» – судья-информатор должен объявлять все фолы игрока. Сообщая о пятом фоле игрока, уместно сказать, сколько очков набрал данный игрок или чем ещё он отличился в матче.

❖ Реплика о **неспортивном или техническом фоле** игрока должна содержать разъяснения об особенностях наказания за эти типы фолов. **«Техническим фолом наказан Виталий Фридзон, игрок команды «Локомотив». Судья назначает один штрафной бросок. Это третий персональный фол игрока под №8»**.

г) Дисквалифицирующий фол игрока или тренера. Несмотря на то, что данное событие редкое, реплика должна быть обязательно, причем в формулировке судьи, озвученной, когда он сообщает о своем решении секретарю или комиссару.

д) Нарушение правил 24-х, 8-ми, 5-ти и 3-х секунд. В данной реплике, кроме констатации события, должно быть подтверждение того, засчитан или не засчитан мяч в том случае, если он попал в корзину – **«Нарушено правило 3-х секунд. Мяч не засчитан»**.

е) Тайм-аут объявляется сразу же, как только судья даёт свисток, причём рекомендуется указывать в реплике, какой по счёту тайм-аут предоставлен команде – **«Второй тайм-аут берет команда «УНИКС» (Казань)»**; допускается укороченный вариант **«тайм-аут для «ЦСКА» (Москва)»**. По истечении тайм-аута и в том случае, если лимит тайм-аутов для команды исчерпан, необходимо объявить об этом – **«команда «Парма» в первой половине встречи использовала все тайм-ауты»**.

ж) В реплике о **замене игроков** необходимо указывать лишь того, кто выходит на игровую площадку, поскольку высокая динамика игры не позволяет выстраивать слишком длинные фразы, содержащие информацию и об уходящих с игровой площадки игроках тоже – **«В команде «Спартак» – замена (либо: Замена в команде «Спартак»), на площадку выходит Максим Захаров, номер двенадцатый»**.

з) В случае, если судьи в перерыве или по окончании игры воспользовались техническим оборудованием для просмотра видеоповтора (IRS), и старший судья принял решение об изменении счёта игры, судья-информатор обязан официально объявить об этом (например, следующим текстом: **«Уважаемые**

зрители! Судьи, просмотрев видеозапись концовки четвертой четверти, убедились в том, что игрок команды УНИКС Антон Понкрашов выпустил мяч из рук при броске в корзину раньше, чем окончилось игровое время. Поэтому счёт игры на табло исправлен. 67 – 66. Победу одержала команда УНИКС (Казань)»).

❖ Но в том случае, если после просмотра видеоповтора (IRS) счёт не изменяется, то лучше об этом не объявлять, предварительно посоветовавшись с комиссаром.

❖ Включение других реплик в число обязательных определяется стилем судьи-информатора или указанием комиссара игры. Однако в течение сезона необходимо включать те реплики, а в перерывах – тексты, которые разъясняют зрителям изменения в Правилах игры.

1.5 Стиль дикторского вещания

❖ Точная, своевременная, доходчивая и ненавязчивая информация обычно воспринимается как должное, поскольку органично дополняет картину баскетбольного мероприятия. Скучная и неполная, лишённая стиля информация оставляет оттенок неудовлетворённости у зрителя, но при обилии других эмоций отношение к этому может быть снисходительным. Грубые ошибки и особенно навязчивость вызывают стойкое раздражение, с оттенком которого зритель приходит на следующие игры. Это и многие другие обстоятельства должны настраивать судью-информатора на постоянный анализ, поиск правильного тона обращения к аудитории, которая, как правило, всегда такая неоднородная. Все замечания необходимо воспринимать с благодарностью, так как в них – отражение работы судьи-информатора, который лишён возможности одновременно говорить и слушать себя со стороны.

❖ Трудно спорить о том, какой стиль наилучший: как говорится, сколько людей, столько и мнений. Личностные черты характера каждого в отдельности накладывают отпечаток на манеру общения со зрительным залом. Но всё же рассмотрим несколько примеров, которые автор данного раздела наблюдал неоднократно в разных городах и залах:

Пример 1. Судья-информатор читает составы команд с протокола игры: фамилия, имя, номер игрока... Или с технической заявки, написанной от руки не очень разборчиво, ошибается в фамилиях и ударениях. Ясно, что судья-информатор совершенно не готов к игре, если только вообще имеет чёткое представление о его работе.

Пример 2. Судья-информатор после сигнала судьи на окончание разминки начинает читать текст о турнирном положении команд, системе соревнований, приводит технические результаты в течение 3-х минут (а это всего-то чуть

больше страницы текста!). Игроки уже устали ждать и готовы выйти на игровую площадку без приглашения судьи. Судья-информатор перестарался! Но он же готовился!

Пример 3. Судья-информатор объявил засчитанным мяч, заброшенный одновременно с сигналом на окончание 24-х секундного периода владения мячом. На замечание комиссара, что следовало бы подождать решения судей, обиделся (ещё бы, он сам судья республиканской категории и всё хорошо видел!). Прав диктор или нет, не подлежит обсуждению, так как он не понимает своей функции в данной игре, да и «прививки» от «мании величия» ему не повредят.

- ❖ Данные примеры говорят больше о неумении, чем о дурном стиле.
- ❖ Если судья-информатор при заброшенном мяче называет имена каждого игрока «своей» команды и через одного в команде гостей – это плохо!
- ❖ Если при заменах называются только фамилии – это не очень хорошо!
- ❖ Когда судья-информатор в конце основного времени игры говорит: «Если игрок сейчас попадет оба штрафных броска, мы с вами увидим овертайм» – абсолютно неприемлемо!
- ❖ А что же – хорошо? Какой стиль лучший?
- ❖ Наилучший стиль – Ваш, если Вы хорошо изучите Правила и саму игру, сочините и запишете в рабочую тетрадь десятки возможных реплик и не постесняетесь показать их опытному арбитру или судье-информатору, будете писать фрагменты текстов заранее и т.д. В общем, если подойдете к делу профессионально, то сможете стать одним из ведущих специалистов в этой области.
- ❖ Но самое главное: Ваш стиль должен строиться на максимальном уважении к Игре и Игрокам, а не на потакании сомнительным вкусам части болельщиков.

2. F - СИСТЕМА НЕМЕДЛЕННОГО ВИДЕОПОВТОРА IRS (Официальные Правила Баскетбола 2020)

В предстоящем сезоне Департамент Профессионального Баскетбола РФБ выдвигает дополнительные требования к исполнению обязанностей судьями-информаторами. Это обязательное профессиональное информирование зрителей и всех, кто связан с игрой в момент использования судьями на площадке системы немедленного видеоповтора (IRS). Процедура подачи информации описана ниже.

2.1 Определение

Просмотр **системы немедленного видеоповтора (IRS)** – это рабочий метод, используемый судьями для проверки их решений посредством просмотра игровых ситуаций на экране утверждённой видеотехники.

Статья 54.6. Во время просмотра видеоповтора в зоне, где он проводится, не должны находиться представители клубов, журналисты, зрители и другие посторонние лица. Исключение могут составлять комиссар, судьи-секретари и статистики, технические работники клуба, ответственные за видеосъёмку матча и предоставляющие видеоповтор по требованию старшего судьи.

2.2 F.2 Процедура для судей на площадке

F.2.1 Судьи уполномочены использовать систему IRS до момента подписания протокола после игры, с учетом ограничений, представленных в данном Приложении.

F.2.2 Для использования IRS, должна применяться следующая процедура:

- *Старший судья* перед игрой должен утвердить оборудование IRS, если оно доступно.
- *Старший судья* принимает решение, должен ли быть использован просмотр IRS или нет.
- Если решение судей является предметом для просмотра IRS, то первоначальное решение должно быть продемонстрировано судьями на игровой площадке.
- После сбора всей информации от других судей, судей-секретарей, комиссара, просмотр должен начаться как можно быстрее.
- *Старший судья* и как минимум один судья (который давал свисток) должны принимать участие в просмотре. Если старший судья давал свисток, он должен выбрать одного из судей для совместного просмотра.
- Во время просмотра IRS *старший судья* должен обеспечить, чтобы никакие неправомочные лица не имели доступ к монитору IRS.
- Просмотр должен быть осуществлён до предоставления таймаутов, замен и до возобновления игры.

- После просмотра, судья, дававший свисток, должен показать окончательное решение, и игра должна быть возобновлена соответственно.
- Первоначальное решение судьи(-ей) может быть исправлено только в том случае, если просмотр IRS предоставляет судьям ясное и убедительное наглядное доказательство для исправления.
- После того, как *старший судья* подписал протокол, просмотр IRS больше не может быть выполнен.

2.3 F.3 Правило

Следующие игровые ситуации могут быть просмотрены:

F.3.1 По окончании четверти или овертайма:

- Был ли мяч при удачном броске с игры выпущен прежде, чем прозвучал сигнал игровых часов об окончании четверти или овертайма.
- Должно ли и сколько времени должно отображаться на игровых часах в том случае, если:
 - Произошло нарушение выхода в аут игрока, выполнявшего бросок.
 - Произошло нарушение времени для броска.
 - Произошло нарушение правила 8 секунд.
 - Был зафиксирован фол до окончания четверти или овертайма.

F.3.2 Когда игровые часы показывают 2:00 минуты или менее в четвертой четверти и каждом овертайме:

- был ли мяч при удачном броске с игры выпущен прежде, чем прозвучал сигнал таймера для броска.
- совершён ли фол в стороне от ситуации броска. В этом случае - истекло ли время на игровых часах или таймере для броска,
 - начался ли процесс броска,
 - был ли мяч всё ещё в руке(-ах) игрока, выполнявшего бросок.
- было ли нарушение помехи попаданию или помехи мячу зафиксировано правильно.
 - для определения игрока, который заставил мяч выйти в аут.

F.3.3 В любое время в течение игры:

- 2 или 3 очка необходимо засчитать в результате удачного броска с игры.
- 2 или 3 штрафных броска должно быть предоставлено после фиксации фола на игроке, выполнившим неудачный бросок с игры.
- соответствует ли персональный, неспортивный или дисквалифицирующий фол критериям такого фола либо наказание должно быть усилено или ослаблено, или фол должен рассматриваться как технический.
- после некорректной работы игровых часов или таймера для броска, на сколько времени должны быть скорректированы часы или таймер.
- для определения правильности игрока, который должен выполнять штрафной(-ые) бросок(-ки).
- для определения участия членов команды, главных тренеров, первых помощников тренеров и сопровождающих членов делегации в любом акте насилия.

2.4 Процедура для судьи-информатора

Судьи приняли решение использовать систему немедленного видеоповтора (IRS) и показали первоначальное решение на площадке:

- *а) два очка;
- *б) персональный фол;
- *в) вбрасывание ЦСКА.

1. Судья-информатор объявляет (текст):

*Судьи обращаются к системе немедленного видеоповтора (IRS) для просмотра момента:

- *а) 2 или 3 очка необходимо засчитать в результате удачного броска с игры;
- *б) соответствует ли персональный, неспортивный или дисквалифицирующий фол критериям такого фола либо наказание должно быть усилено или ослаблено, или фол должен рассматриваться как технический;
- *в) для определения игрока, который заставил мяч выйти в аут.

Первоначально решение - два очка/персональный фол или вбрасывание для команды «ЦСКА».

2. Судьи завершили просмотр и продемонстрировали финальное решение:

- *а) два очка,
- *б) неспортивный фол,
- *в) вбрасывание «БК Локомотив».

3. Судья-информатор объявляет (текст):

*а) «После использования системы/просмотра немедленного видеоповтора (IRS) судьи оставили первоначальное решение в силе».

*б) «После использования системы немедленного видеоповтора (IRS) решение - неспортивный фол».

*в) «После использования системы немедленного видеоповтора (IRS) решение - вбрасывание «БК Локомотив»».

3. ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ. ИГРОВЫЕ СИТУАЦИИ

3.1 Последние две, одна минута в четверти

Руководство для судей-секретарей ФИБА не ограничивает объявление временных показателей, однако следующий текст должен быть произнесён обязательно:

- «Последняя минута первой/второй/третьей/четвёртой четверти (овертайма)»;
- «Последние две минуты четвертой четверти (овертайма)».

3.2 Тайм-ауты

При возобновлении игры после **тайм-аутов**, судья-информатор должен сообщить зрителям об изменениях, произошедших в составах. В случае, если игрок вступает в игру, уместно подчеркнуть, что это его первое появление на площадке в сегодняшнем матче.

3.3 Пробитие штрафных бросков

В случае **пробития штрафных бросков**, если игрок реализует первый бросок, следует объявить его имя и фамилию в этот момент. Если второй бросок забит, повторять не обязательно.

3.4 Фол

В ситуации, когда **фол** фиксируется на игроке в процессе броска и арбитр на площадке засчитывает попадание, необходимо дождаться финального решения судьи, а именно показа секретарскому столу. Текст может быть следующим:

«Мяч засчитан. Алексей Швед, номер первый, получает четвёртый фол», - в случае реализации штрафного броска, целесообразно объявить, что игрок принёс три своей команде три очка в одной атаке.

В случае, когда игрок наказан неспортивным/техническим/дисквалифицирующим фолом, обязательно объявить категорию фола, после чего количество фолов игрока: **«Сергей Моня, номер двенадцатый, наказан неспортивным фолом – это его третий фол»**.

Если игрок наказан несколькими фолами подряд, необходимо перечислить их категории и объявить итоговое количество фолов игрока: **«Никита Курбанов, номер десятый, наказан персональным и техническим фолами. Всего у него – четыре фола»**.

Если игрок вынужден покинуть зал из-за комбинации двух технических/неспортивных/одного технического и одного неспортивного фолов – GD («Game Disqualification» – дисквалификация до конца игры) – судья информатор должен объявить, что игрок дисквалифицирован до конца текущей игры из-за той или иной комбинации фолов: **«Дарья Егорова, номер четырнадцатый, дисквалифицирована до конца игры по совокупности технического и неспортивного фолов. Дарья принесла своей команде ... очков».**

В ситуации обоюдного фола судья информатор должен объявить как категорию фола, так и количество фолов каждого игрока: **«Егор Рыжов, номер десятый, и Игорь Корнаков, номер четвёртый, наказаны обоюдным фолом. Для Егора Рыжова – это первый фол, для Игоря Корнакова – второй».**

3.5 Нарушения

Редко встречающиеся нарушения (Мяч, неправильно возвращённый в тыловую зону / «Зона») имеет смысл объявить для зрителей, но нельзя допустить объявления каждой пробежки и аута, чтобы не перегружать «эфир» информацией и не мешать участникам матча.

3.6 Категории судей

В случае, если на матче работает арбитр ФИБА, объявлять его стоит, упомянув судейскую категорию: **«Старший судья – арбитр ФИБА, судья всероссийской категории – Семён Овинов...».**

Список литературы

1. FIBA TABLE OFFICIALS MANUAL / version 4.0 FIBA - International Basketball Federation 5 Route Suisse, PO Box 29 1295 Mies, Switzerland fiba.basketball.
2. Судейство в баскетболе: учебник / Под редакцией Ф.Б. Дмитриева. – Воронеж: Издательско-полиграфический центр «Научная книга», 2021. – 640 с. – ISBN 978-5-4446-1588-1.
3. Практическое руководство для судей-секретарей /Ф.Б. Дмитриев и др.; под редакцией И.К. Латыпова. – Москва: ООО Издательский Центр «Наука», 2019. – 180 с. ISBN 978-5-9999-3217-4.
4. Методические основы подготовки судей по баскетболу: Учебно-методическое пособие. – М.: ООО Издательский центр «Наука», 2012. – 280 с.
5. Hartyani Zsolt. Basketball for Everyone. – FIBAEUROPE, 2004.–231 p.